R.

Il y avait -

2 frères Marquis de Mornay - Montcheuil

l'un Jules. né en 1798 - Aide de Camp du Maréchal Soult, devint député de l'Oise en 1830 - décédé dans l'hôtel du Maréchal Soult. assisté de sa fille Louise dans de charité.

et. Edgar Mornay - Montcheuil

né en 1803. entré dans la Carrière et arrêta à la dignité d'ambassadeur -

emmena sur la demande de Rachel (comme on se m'en souvient) E. Delacroix au Maroc -

Delacroix s'souvenant se brouilla avec lui. car ce dernier vendait les toiles et barguignait avec les acheteurs de l'artiste (voir lettre de Delacroix)

# REVUE RÉTROSPECTIVE

## *Des Ventes*

—

### COLLECTION DE M. LE COMTE DE MORNAY

*Tableaux et Aquarelles par Eug. Delacroix.*

Vente faite le 29 mars 1877, par Me M. DELESTRE et M. FÉRAL.

*Tableaux par Eugène Delacroix.*—1. Charles-Quint au couvent de Saint-Just (88-115) : 9,600. — 2. Intérieur, avec personnages assis (80-65) : 4,450.

*Aquarelles.* — 3. Campement : 420. — 4. Vue de Tanger : 615. — 5. Mauresque et sa servante au bord d'une rivière : 1,000. — 6. Maure et Mauresque sur une terrasse : 630. — 7. Abraham Ben Chimol : 450. — 8. Négresse esclave venant chercher de l'eau : 610. — 9. Amin Bias : 700. — 10. La femme et la fille d'Abraham Ben Chimol : 1,550. — 11. Scène de convulsionnaires à Tanger. : 1,440. — 12. Danse de nègres : 1,110. 13. Halte de cavaliers arabes : 1,700. — 14.. Une fantasia : 1,200. — 15. Muley. Abd-er-Rhaman : 1,700. — 16. Soldats endormis : 820. — 17. Arabes sur un marché : 500. — 18. Le caïd Ben Abou : 605. — 19. Un Coulouglis et un Arabe assis : 855.— 20. Comédiens ambulants : 1,400 francs.

1877
Mar. 29
PaDr M
DTL

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

ET

# AQUARELLES

PAR

## EUGÈNE DELACROIX

*Appartenant à M. le comte de M*** Mornay*

DONT LA VENTE AURA LIEU [Charles de Mornay]

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

**Le Jeudi 29 Mars 1877,**

A TROIS HEURES

L. 37288

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR,
27, rue Drouot.

M. FÉRAL, PEINTRE,
EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre.

*Chez les uels se trouve le présent Catalogue.*

## EXPOSITIONS:

*PARTICULIÈRE:* LE MARDI 27 MARS 1877

*PUBLIQUE:* LE MERCREDI 28 MARS 1877

de 1 heure à 5 heures.

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

*Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.*

Lorsque, vers la fin de 1831, M. le comte de M. fut envoyé en mission au Maroc, il eut la bonne pensée de choisir Eugène Delacroix pour son compagnon de voyage. Delacroix était déjà l'auteur applaudi de la *Barque de Dante*, du *Massacre de Scio*, du *Sardanapale,* mais le jeune maître savait combien il lui restait encore à apprendre et il cherchait un autre idéal. La proposition qui lui était faite correspondait à son rêve secret : il partit joyeux pour une expédition qui devait lui ouvrir un monde nouveau, et dont il était si bien disposé à comprendre l'étrangeté et la splendeur.

Le voyage au Maroc a peut-être été l'événement capital de la vie d'Eugène Delacroix. L'excursion dura six mois à peine; mais pas une journée ne fut perdue et les paysages comme les habitants de cette région, alors presque inexplorée, produisirent sur l'esprit du jeune artiste une impression dont il garda, jusqu'aux dernières heures, les ineffaçables images. On sait, par les notes consignées sur les albums de Delacroix, qu'il était en vue des côtes d'Espagne le 23 janvier 1832, qu'il arrivait à Tanger le 1er mars, qu'il assistait quelques jours après à l'audience de l'empereur Muley Abder-Rahman, qu'il séjourna à Méquinez et qu'à son retour il s'arrêta, au mois de mai, à Cadix et à Séville. Pendant cette excursion féconde, sorte de promenade dans la lumière, il avait pris beaucoup de notes au crayon, il avait dessiné constamment, étudiant à la fois les costumes, les types, les scènes de la vie de famille, les courses folles des cavaliers, la campagne verte ou déjà brûlée par le soleil et surtout ce grand ciel lumineux dont personne n'a célébré, aussi bien que lui, l'intensité et la douceur.

Delacroix a consacré une partie de sa carrière à raconter ce beau voyage; mais les biographes du maître ont, non sans raison, attaché un intérêt de premier ordre à la série d'aquarelles qu'il peignit, pendant son séjour au Maroc, sous l'impression directe de la nature africaine. Ce sont ces aquarelles que nous mettons en vente. Par la vivacité de la couleur, par la sincérité de l'accent, elles restent le procès-verbal le plus exact et le plus pittoresque des spectacles qui ont charmé les yeux de Delacroix. Elles sont, dans leur fraîcheur délicate, comme la fleur du robuste talent qui devait bientôt produire des fruits si vigoureux. On retrouve, dans ces pages heureuses, le germe et la première pensée des chefs-d'œuvre futurs, les *Convulsionnaires de Tanger*, les *Bouffons arabes*, le *Muley Abd-er-Rahman* et bien d'autres compositions que Delacroix a plus tard refaites et modifiées au gré de son puissant caprice. Mais, sans vouloir diminuer en quoi que ce soit le mérite de ces dernières œuvres, ne peut-on pas dire que les aquarelles peintes par l'artiste en 1832, sous le ciel même du Maroc, alors qu'il avait tous les enthousiasmes de la jeunesse, ont un brillant de coloration, un éclat printanier et des hardiesses de travail qui sont véritablement admirables? Un peintre qui eût été, s'il l'eût voulu, un de nos premiers critiques, Eugène Fromentin, semble avoir deviné les éclatantes symphonies de ces aquarelles, lorsqu'il a écrit : « Delacroix a imaginé, même pour ses tableaux de plein air, une sorte de jour élyséen, doux, tempéré, égal, que j'appellerai le clair-obscur des campagnes ouvertes. Il a pris à l'Orient les bleus forts de son ciel, ses ombres blêmes, ses demi-teintes molles, et le plus souvent il se plaît dans les demi-clartés froides, la vraie lumière de Véronèse. »

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### EUGÈNE DELACROIX

9600. marquis de la Valette

1. — *Charles-Quint au couvent de Saint-Just.*

10354. Robaut

Il est de grandeur naturelle, vu à mi-corps, jouant de l'orgue; un jeune moine debout, à sa droite, l'écoute avec recueillement.

Signé et daté 1831.

Toile, haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

Vente Mademoiselle Mars. 2.000 Moreau

4650 retiré

2 — *Intérieur.* 1833

Au centre, un personnage assis dans un fauteuil vêtu d'une robe persane ; à droite, un second personnage assis sur un canapé ; des armes et des tableaux tapissent la pièce.

Signé et daté 1833.

Ce tableau a figuré au Salon de 1833.

Toile, haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

---

Collection de Montesquiou à Longpont
disparu durant la guerre de 39
réparation de dommage de guerre demandée par M. de Montesquiou

# AQUARELLES

## VOYAGE AU MAROC

3 — *Campement devant la ville d'Alias-sar-el-Kebir sur le champ de bataille où périt l'Infant Don Sébastien de Portugal.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

4 — *Vue de la ville et de la rade de Tanger.*

Au premier plan, est un capitaine du port.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

1000
Goupil

5 — *Une Mauresque avec sa servante au bord d'une rivière.*

No 496 R

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent. Signé à gauche

Vente Paul Dain - Juin 1877 - 360

680.
Féral

6 — *Un Maure et une Mauresque sur leur terrasse.*

No 497. R

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent. Signé à gauche

Collection Bonthon de Dijon

460.
Féral

7 — *Abraham Ben-Chimol, drogman du Consulat de France.*

No 498. R

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Sig. à gauche

8 — *Une négresse esclave venant chercher de l'eau.*

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

9 — *Amin-Bias, ministre des finances et des affaires étrangères.*

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

10 — *La femme et la fille d'Abraham Ben-Chimol.*

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

14/50. 11 — *Une scène de convulsionnaires à Tanger.*

Hartmann no 502 R

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent. Ley à gauche

no 2 Vte Baron Vitta - 15 Mars 1935. 20.200

1110. 12 — *Danse de nègres dans une rue à Tanger.*

Gaucher no 503 R.

Haut, 23 cent.; larg., 18 cent. Ley au milieu

1700 13 — *Halte de cavaliers arabes aux environs de Tanger.*

Hartmann no 504 R

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent. Ley à g.

Vente Hartmann Avril 1899 - 1.750 Haro

qui la vda au baron Vitta

no 43. Vte Baron Vitta - 27 Juin 1925. 20.500

à Mme Lévy-Stolz

1200 Gauchey

14 — *Une fantasia ou jeu de la poudre devant la porte d'entrée de la ville de Méquinez.*

n°505. R

Haut., 15 cent; larg., 27 cent. Toy à droite

1700 Goupil

15 — *Muley-Abd-er-Rhaman, empereur du Maroc.*

n°506 R

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent. Toy à gauche

Vente Paul Dam - 5 Juin. 1877. 600
n°17 vente divers - Paris 8 Avril 1948. 180.000
M. Tony Mayer

820 de Sourdeval

16 — *Soldats endormis dans un corps de garde.*

n°507. Robaut

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent. Toy à gauche

Le tableau a été vendu en 1951. acheté par Louis Leiris.
Collection T. Mayer

17 — *Arabes sur un marché.*

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

18 — *Le caïd Ben-Abou, chef militaire.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

19 — *Un Coulouglis et un Arabe assis devant la porte de leur maison.*

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

20 — *Comédiens ambulants.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ICap 9603517

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01033 2381